

# Błogostaw mi

♩ = 120

Słowa i muzyka: Estera Byrtek,  
Klaudia Cywka, Justyna Godawska,  
Przemysław Sztwiertnia, Konrad Sadlik

**INTRO**

4/4 N.C. | B $\flat$  C | C/E Dm $^7$  Am | B $\flat$  C F | F/A |

5 B $\flat$  C | C/E Dm $^7$  | E $\flat$ maj $^9$  |

Bł -

**CHORUS**

9 B $\flat$  C C/E Dm $^7$  Am B $\flat$  C F F/A

- go - staw mi, \_\_\_\_\_ chcę po - czuć Twą o - be - cność, o -  
- go - staw mi, \_\_\_\_\_ po - sze - rzaj me gra - ni - ce O -

13 B $\flat$  C C/E Dm $^7$  1. Gm $^7$  F/A C $_{sus}^4$  2. E $\flat$ maj $^9$  C

- dwa - żyć się \_\_\_\_\_ iść, gdzie po sy - łasz mnie. Bł -  
- dwa - że - się \_\_\_\_\_ iść, \_\_\_\_\_ gdzie po sy - łasz mnie. \_\_\_\_\_

**VERSE 1** *solo*

19 B $\flat$  N.C. C Dm $^7$  N.C. F/A

1. Mam już sce - na - riusz, go - to - wy plan. Bra - ku - je tyl - ko Two - je - go „tak”.

23 B $\flat$ add $^9$  N.C. Gm $^7$  Am $^7$  B $\flat$  Gm $^7$  Am $^7$

Je - śli mi po - wiesz, że - in - ny masz, jak po - stą - pić mam? 2. Chcę

**VERSE 2**

27 B $\flat$  N.C. C Dm $^7$  N.C. F/A

with choir

po znać Twe my - śli, Twój \_\_\_\_\_ lepszy plan. Bo - ję się po - tknąć ko - lej - ny raz.

31 B $\flat$ add $^9$  N.C. E $\flat$ maj $^9$

choir

Ty widzisz wię - cej, niż \_\_\_\_\_ wi - dzie ja, jak za - u - fać mam? Bł -

**CHORUS** *Mel. in alto*  
*1st.: unisono*

35

B $\flat$  C C/E Dm $^7$  Am B $\flat$  C F F/A

- go - staw mi,\_\_\_\_ chcę po - czuć Twą\_ o - be - cność, o -  
- go - staw mi,\_\_\_\_ po - sze - rzaj me\_ gra - ni - ce O -

39

B $\flat$  C C/E Dm $^7$  1. Gm $^7$  F/A C<sub>sus</sub> $^4$  2. E $\flat$ maj $^9$  C

dwa - żyć\_\_\_\_ się\_\_\_\_ iść, gdzie po sy - łasz mnie.\_\_\_\_ Bto -  
dwa - że\_\_\_\_ się\_\_\_\_ iść, gdzie po sy - łasz mnie.\_\_\_\_

**VERSE 3**

45

B $\flat$  N.C. C Dm $^7$  N.C. F/A

3. Gdy Two - ja rę - ka pro - wa - dzi mnie mam si - łą, by iść\_\_ w nie - zna - ne,

49

B $\flat$ <sup>add</sup> $^9$  N.C. E $\flat$ maj $^9$

sta - bym, zła - ma - nym na - dzie - je dać, prze - ka - zać mi - łość Twą.\_\_\_\_ Bto -

**CHORUS** *Mel. in alto*  
*1st.: unisono*

53

B $\flat$  C C/E Dm $^7$  Am B $\flat$  C F F/A

- go - staw mi,\_\_\_\_ chcę po - czuć Twą\_ o - be - cność, o -  
- go - staw mi,\_\_\_\_ po - sze - rzaj me\_ gra - ni - ce O -

57

B $\flat$  C C/E Dm $^7$  1. Gm $^7$  F/A C<sub>sus</sub> $^4$  2. E $\flat$ maj $^9$

dwa - żyć\_\_\_\_ się\_\_\_\_ iść, gdzie po sy - łasz mnie.\_\_\_\_ Bto - Bto -  
dwa - że\_\_\_\_ się\_\_\_\_ iść, gdzie po sy - łasz mnie.\_\_\_\_

**BRIDGE** drums & bass

63 *Bb C Dm Gm F/A Bb*

-go - staw mi. Bto -

67 *Bb C Dm Gm F/A Bb*

-go - staw mi. Bto -

71 *piano & guitars in Bb C Dm Gm F/A Bb*

-go - staw mi. Bto -

75 *Bb C Dm Bb C D build up*

-go - staw mi. Bto - go - staw mi. Bto -

**CHORUS**

79 *C D D/F# Em7 Bm C D G G/B*

-go - staw mi, \_\_\_\_\_ chcę po - czuć Twą o - be - cność, o -  
 -go - staw mi, \_\_\_\_\_ po - sze - rzaj me gra - ni - ce O

83 *1. C D D/F# Em7 Am7 G/B Dsus4*

-dwa - żyć się iść, gdzie po - sy - łasz mnie. Bto -

87 *2. C D D/F# Em7 Fmaj9*

-dwa - że się iść, gdzie po - sy - łasz mnie. \_\_\_\_\_