

Miłość ciałem stała się

Słowa i muzyka:
Boleslav Taska, Tomáš Samiec,
Przemysław Sztwiertnia, Estera Witoszek,
Julia Nogowczyk, Klaudia Barańska

♩ = 76

INTRO *Mel. in piano*

Dm⁷ **B^bmaj⁷** **Fmaj⁷** **C/E**

Dm⁷ **B^bmaj⁷** **Fmaj⁷** **C/E**

5

VERSE 1, 2 *solo*
2nd.: ACC & shaker in

Dm⁷ **B^bmaj⁷** **Fmaj⁷** **C²/E**

9

1. Choćbym u-miał mó-wić ję - zy - ka-mi, śpie-wał pie - śni z a-nio - ła - mi.
2. Choćbymosiadł ca - łą mą-drość świa-ta, swo - ją wia - rą no-sił gó - ry.

Dm⁷ **B^bmaj⁷** **Fmaj⁷** **C²/E**

13

Choćbymczy-nił cu - da, pro-ro - ko-wał, zdobył moc nad de-mo - na - mi.
Choćbymroz-dał wszy-stko, co po - siadam, wy-dał cia - ło na spa - le - nie

PRE CHORUS 1 *mel. in alto*
2nd.: in duo

B^bmaj⁷ **Fmaj⁷** **C²/E**

17

Lecz nie miał bym Twojej mi - ło - ści i ła - ski,

B^bmaj⁷ **Fmaj⁷** **C²/E**

21

po - zo-stał-bym pustym dźwiękiem, bez zna - cze - nia. Bo Twa

CHORUS

27 **Fmaj⁷** **C²/E**

ta - ska trwa na wie - ki. Mi - łość

31 **Dm⁷** **B^bmaj⁷**

Two - ja cia - łem sta - ła - się. Mo - je

35 **Fmaj⁷** **Am⁷**

ser - ce śpie - wa „chwa - ła”, w tej mi -

39 **Dm⁷** **B^bmaj⁷**

-to - ści zmar - łeś za mój grzech.

VERSE 3 *band in choir unison*

43 **Dm⁷** **B^bmaj⁷** **Fmaj⁷** **C²/E**

3. Oj - cze, niech Twa mi - łość mnie prze - mie nia, da - je si - ę prze ba - cze - nia.

47 **Dm⁷** **B^bmaj⁷** **Fmaj⁷** **C²/E**

Radość niech wy - peł - nia mo - je ży - cie, da - je po - znać przedsmak nie - ba.

PRE CHORUS 2

51 **B^bmaj⁷** **Fmaj⁷** **C²/E**

Ty da - jesz mi swo - ją mi - łość i ta - skę.

55 **B^bmaj⁷** **Fmaj⁷** **C²/E**

Nie jestem już pustym dźwię - kiem bez zna - cze - nia. Bo Twa

CHORUS 2nd time: piano only

60 *Fmaj⁷* *C²/E*

ta - ska trwa na wie - ki. Mi - łość

64 *Dm⁷* *B^bmaj⁷*

Two - ja cia - łem sta - ła - się. Mo - je

68 *Fmaj⁷* *Am⁷*

ser - ce śpie - wa „chwa - ła”, w tej mi -

72 *Dm⁷* *B^bmaj⁷* *Fine*

- to - ści zmar - teś za mój grzech.

BRIDGE 1 1st.: Solo
2nd.: choir

76 *Dm⁷* *B^bmaj⁷* *F* *C*

break down

Two ja Mi łość nie u - stanie, mamy udział w Two im pla - nie. Nas zgu - bio - nych od - na - la - zteś.

80 *Dm⁷* *B^bmaj⁷* *F* *C*

Two ja Mi łość nie u - stanie, bo jest naszym po - wo - łaniem. Nas grze - szni - ków u - wol - ni - teś.

BRIDGE 2 In duo
choir aahs...

84 *Dm⁷* *B^bmaj⁷* *F* *Am*

Two ja Mi łość nie u - stanie, mamy udział w Two im pla - nie. Nas zgu - bio - nych od - na - la - zteś.

(Aaa...)

88 *Dm⁷* *B^bmaj⁷* *F* *C* *D.S. al Fine*
build up *break down*

Two ja Mi łość nie u - stanie, bo jest naszym po wo łaniem. Nas grze szni ków u - wol - ni - teś. Bo Twa